

SECONDA PROVA

La mostra di **Walter Albini. Il talento, lo stilista**, che avete avuto modo di visitare nella giornata di ieri mette in luce un percorso creativo poliedrico e sfaccettato di uno dei protagonisti assoluti del Made in Italy, padre nobile del pret a porter e del total look.

La presente prova intende farvi riflettere, ognuno secondo la propria formazione, attitudine e creatività, su quanto visto nella mostra. **La prova consiste nell'individuare un tema di ricerca presente nella mostra, approfondirlo e seguirlo per una nuova progettazione.**



La prima parte della prova è comune per tutti i temi e riguarda la **creazione di un moodboard ispirato al lavoro di Walter Albini** che vi consenta di progettare un tessuto a licci, un tessuto Jacquard o un capo di abbigliamento per la prossima stagione Autunno Inverno. Per realizzarlo avete a disposizione i cataloghi della mostra, ma potete liberamente utilizzare le foto che avete fatto oppure cercare ulteriori informazioni sul lavoro dello stilista su internet. **Anche chi sceglie di progettare il tessuto deve indicare il capo di abbigliamento per il quale pensa sia adatto il tessuto che intende progettare e il target (uomo, donna, genderless, giovane, adulto...) e lavorare di conseguenza.**

Vi sono forniti inoltre **una serie di tessuti prodotti da due lanifici pratesi: Nova Fides e Bisentino che devono essere presi come punto di partenza per la progettazione.**

I tessuti sono intesi sia come punti di partenza dai quali partire per la realizzazione di nuovi prodotti per quanto riguarda la progettazione dei tessuti a licci e Jacquard sia come tessuti con i quali lavorare per la progettazione dei capi di abbigliamento.

Come specificato meglio nei singoli temi è possibile e auspicabile che sia svolto un lavoro di riprogettazione più o meno approfondito a seconda della tipologia di prova che si andrà ad affrontare, utilizzando comunque in ogni caso i filati di partenza cardati rigenerati dei quali vi sono fornite le cartelle colori.

TEMA 1- tessuti a licci

Lavorate all'interno di un lanificio pratese che produce tessuti in lana partendo da materia prima rigenerata producendo in proprio i filati dei quali vi vengono fornite le cartelle colori specifiche. Partendo da uno dei tessuti attualmente in produzione da parte dell'azienda dovete **progettare un nuovo tessuto** coerente con il vostro moodboard, con le scelte svolte nella prima fase della prova e della stessa tipologia di quello analizzato o comunque che possa essere realizzato sulla stessa licciata (numero di fili, pettine e licci).

Una volta selezionato il tessuto che vi appare di maggiore interesse **analizzate la scheda tecnica fornita e ricavate tutti i dati che vi serviranno per produrre la vostra nuova variante** creando un file che contenga tutte le informazioni necessarie per la realizzazione .

Per la visualizzazione della vostra progettazione **è opportuno usare il CAD con il quale siete soliti lavorare** andando a realizzare in maniera opportuna i filati, gli intrecci, la messa in telaio e qualsiasi altro dato necessario a una corretta implementazione. Oltre al tessuto è necessario **produrre almeno tre varianti di colore** che possano corredare la proposta definitiva.

TRACCIA DA SEGUIRE

- Scelta del tessuto di riferimento e analisi della scheda tecnica e del campione
- Creazione cartella colori in relazione al proprio moodboard selezionando i filati dalla cartella colori Nova Fides o Bisentino a seconda dell'articolo scelto
- Creazione nuovo articolo
- Creazione delle varianti di colore del tessuto selezionato
- Messa a punto scheda tecnica completa definitiva
- Eventuale ambientazione del tessuto

La **presentazione finale** dovrà essere redatta in un unico file che contenga tutto quanto specificato sopra (compreso il moodboard) in formato pdf. Per la realizzazione della presentazione è possibile utilizzare qualsiasi programma che possa servire allo scopo come ad esempio Google Presentazioni, Canva... .

La presentazione del lavoro è parte integrante della prova. Deve emergere con chiarezza il percorso seguito dalla messa a punto del moodboard alla realizzazione del vostro articolo con le varianti sia dal punto di vista creativo che tecnico.

E' opportuno inserire immagini e annotazioni a corredo delle scelte fatte cercando di **rendere il tutto immediatamente leggibile e chiaro a chi dovrà valutarlo.**

TEMA 1- tessuti a licci

Esempio di progettazione

1 Scelta del tessuto di riferimento e analisi scheda tecnica e campioni

Scegliere un tessuto in base al moodboard realizzato e al gusto personale analizzare la scheda tecnica ricavandone i dati essenziali alla progettazione:

Ordito	Trama
Fili Totali Pettine Altezza Pettine Rincorso o rimettaggio	Colpi a telaio (riduzioni a telaio trama)
Titolazione e tipologia Ordito	Titolazione e tipologia Trama
Nota di ordimento attuale	Nota di tessimento attuale
Altezza finita	Colpi finiti (riduzioni finite trama)
Peso finito	
Composizione	

2 Progettare il nuovo disegno e le varianti

Scegliere i nuovi colori dei filati che intendete utilizzare dalle cartelle colori che vi sono state messe a disposizione per realizzare una cartella colori coerente con il vostro moodboard. Progettare il vostro nuovo articolo che possa essere tessuto sulla stessa licciata di quello che state analizzando variando le note di ordimento e tessimento e utilizzando eventualmente nuove armature se necessario al vostro progetto. Realizzare le varianti di colore basandosi sui colori scelti in precedenza e inseriti nella propria cartella

3 Creare una presentazione armoniosa

Realizzare una presentazione coerente con il vostro percorso di progettazione che contenga al suo interno tutti gli elementi necessari a illustrarlo in maniera adeguata e piacevole da vedere. Potete utilizzare immagini di ispirazione a corredo delle vostre varianti e del vostro articolo ed eventualmente far vedere come il tessuto si presenterà una volta utilizzato su un capo anche riferendosi alla mostra di Albini

Durata massima della prova: 6 ore.

La prova può essere svolta in formato cartaceo o digitale a scelta del candidato.

E' consentito l'uso del PC fornito dall'Istituto o personale e di eventuali software di settore,

Non è consentito lasciare l'aula prima che siano trascorse 3 ore dall'inizio della prova.

TEMA 2- tessuti Jacquard

Lavorate all'interno di un lanificio pratese che produce tessuti in lana partendo da materia prima rigenerata producendo in proprio i filati dei quali vi vengono fornite le cartelle colori specifiche. Partendo da uno dei tessuti attualmente in produzione da parte dell'azienda dovete **progettare un nuovo tessuto** coerente con il vostro moodboard e con le scelte svolte nella prima fase della prova e che possa essere realizzato sulla stessa macchina Jacquard che state analizzando cambiando a piacere la tipologia di tessuto.

Per la visualizzazione della vostra progettazione **è opportuno usare il CAD con il quale siete soliti lavorare** andando a realizzare in maniera opportuna i filati, gli intrecci, la messa in telaio e qualsiasi altro dato necessario a una corretta implementazione. Oltre al tessuto è necessario **produrre delle varianti di colore** che possano corredare la proposta definitiva.

TRACCIA DA SEGUIRE

- Analisi della scheda tecnica e del campione
- Creazione cartella colori in relazione al proprio moodboard selezionando i filati dalla cartella colori Nova Fides
- Creazione nuovo articolo
- Creazione delle varianti di colore del tessuto selezionato
- Messa a punto scheda tecnica completa definitiva
- Eventuale ambientazione del tessuto

La **presentazione finale** dovrà essere redatta in un unico file che contenga tutto quanto specificato sopra compreso il moodboard, in formato pdf. Per la realizzazione della presentazione è possibile utilizzare qualsiasi programma che possa servire allo scopo come ad esempio Google Presentazioni, Canva... .

La presentazione del lavoro è parte integrante della prova. Deve emergere con chiarezza il percorso seguito dalla messa a punto del moodboard alla realizzazione del vostro articolo con le varianti sia dal punto di vista creativo che tecnico.

E' opportuno inserire immagini e annotazioni a corredo delle scelte fatte cercando di **rendere il tutto immediatamente leggibile e chiaro a chi dovrà valutarlo.**

IPOTESI MACCHINA JACQUARD ARTICOLO H2300N Nova Fides

ARPINI TOTALI 4608

- DA 0 A 134 servizi SX o VUOTI
- DA 135 A 199 CIMOSSA SX
- DA 200 A 4400 DISEGNO (4200 fili)
- DA 4401 A 4465 CIMOSSA DX
- DA 4465 A 4608 servizi DX o VUOTI
- da 41 a 52 frecce (presentatrice trama)
- 25 fermo regolatore (se servisse)

Ordito: 12/1 100% Cotone OpenEnd

Trama utilizzata: Numero pratese 6 → Nm 1/10.5 (50%PC 25%PL 20%WO 5%AF)

Il tessuto che vi è stato proposto è realizzato con una **struttura di tipo doppio alternato (tubico alternato) a due effetti** con armatura batavia 2/2 sui due lati, ma potete ipotizzare qualsiasi soluzione realizzabile sul telaio Jacquard descritto dal collettaggio indicato sopra e dai dati ricavabili nella scheda tecnica.

Si possono progettare altre soluzioni mantenendo la stessa messa in telaio con gli stessi orditi per tipologia e numero, cambiando se necessario la nota di ordimento.

Per le trame potete utilizzare le stesse presenti nella scheda tecnica oppure:

Numero pratese 8 → Nm 1/14 (55%WO 30%PL 10%PA 5%AF)

Cartella Colori Nova Fides che trovate su PC

Per quanto riguarda le riduzioni a telaio della trama (colpi a telaio) occorre fare una riflessione a seconda della tipologia di trama e della struttura tessile che intendete realizzare partendo da quelle inserite nel tessuto che vi è stato assegnato, considerando il fatto che si tratta di un tessuto doppio.

Nel caso vogliate passare a un tessuto semplice (prima categoria) potete diminuire le trame a cm utilizzando lo stesso filato oppure lasciarle invariate usando il nuovo filato Nm 1/14 suggerito.

Durata massima della prova: 6 ore.

La prova può essere svolta in formato cartaceo o digitale a scelta del candidato.

E' consentito l'uso del PC fornito dall'Istituto o personale e di eventuali software di settore,

Non è consentito lasciare l'aula prima che siano trascorse 3 ore dall'inizio della prova.

TEMA 3- Abbigliamento e confezione

Partendo dal moodboard elaborato e attraverso l'eventuale analisi aggiuntiva di qualche disegno o creazione di Walter Albini vi è richiesto, in questa seconda fase, di **selezionare uno o più tessuti tra quelli proposti** che possano essere utilizzati per il vostro progetto.

La scelta dei tessuti dovrà essere pensata in funzione del capo o dei capi che si intendono progettare anche considerando un **target specifico di riferimento** per la proposta (uomo, donna, genderless, giovane, adulto...)

I tessuti proposti hanno pesi diversi adatti sia a abiti, pantaloni, gonne che a cappotti, giacconi, giacche.



A seconda delle proprie capacità e del programma svolto **la scelta del capo da approfondire con la progettazione è lasciata libera per ogni studente.**

Il tessuto selezionato potrà essere utilizzato così come è stato realizzato o si potranno pensare piccole modifiche da suggerire al lanificio per rendere il tessuto stesso più adatto alle proprie esigenze. **Si possono ad esempio cambiare i colori dei filati utilizzati selezionandoli dalle cartelle colori che troverete nel materiale a disposizione.**

Si richiede di realizzare:

- **Disegno di almeno un outfit completo** realizzato con tecnica a scelta che metta in evidenza il tessuto / i tessuti scelti in maniera adeguata
- **Disegno in piano davanti/dietro del capo** che si è scelto di approfondire, con note tecniche (tessuti, fodere, interni, mercerie completi di descrizione, cucirini, tipologie di cuciture e punti di cucitura da utilizzare)
- **Ciclo di confezione** del prototipo industriale del capo progettato
- Facoltativi, ma ben accettati sono **disegni di approfondimento** di particolari del capo realizzati con tecnica a piacere



